

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 3 novembre 2024 | ore 17:30

JAN WILLEM JANSEN organo

CHIESA DI SAN GAETANO, BRESCIA
domenica 24 novembre 2024 | ore 16:00

FAUSTO CAPORALI organo
GIANLUIGI TROVESI clarinetto
ELENA FROSIO relatrice

Concerto privato per dipendenti OMR

TEATRO GRANDE, BRESCIA
domenica 22 dicembre 2024 | ore 16:00

Venice Monteverdi Academy, Orchestra Lorenzo da Ponte

ROBERTO ZARPELLON direttore
G. F. Händel, *Messiah* per soli, coro e orchestra

SANTUARIO DEI MIRACOLI, BRESCIA
domenica 26 gennaio 2025 | ore 16:00

ANA MARIJA KRAJNC organo

CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE, BRESCIA
domenica 16 febbraio 2025 | ore 16:00

TON KOOPMAN organo

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 23 marzo 2025 | ore 17:30

BRETT LEIGHTON organo

CHIESA DI SANT'AGATA, BRESCIA
domenica 13 aprile 2025 | ore 16:00

ALEXANDRA FILATOVA clavicembalo
J. S. Bach, *Variazioni Goldberg*

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 4 maggio 2025 | ore 18:30

MARIAN POLIN organo

INGRESSO LIBER E GRATUITO

OMR
AUTOMOTIVE

2° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
SILVANA TIRINI BONOMETTI

CHIESA DI SAN GAETANO, BRESCIA
domenica 24 novembre 2024 | ore 16:00

FAUSTO CAPORALI organo
GIANLUIGI TROVESI clarinetto
ELENA FROSIO relatrice



Bach Consort Brescia



351 737 0668



324 606 3920



info@bachconsortbrescia.com



À la danse

DANZE ANTICHE... REINTERPRETATE

J. S. Bach (1685 - 1750)	<i>Praeludium*</i> BWV 532
Saltarello**	anonimo
Schiarazula Marazula**	anonimo
Tourdion**	P. Attaignant (1494 - 1552)
Branle de Champagne**	C. Gervais (1671 - 1744)
Passamezzo**	A. Le Roy (1520 - 1598)
Gagliarda**	G. Frescobaldi (1583 - 1643)
Sarabanda/Follia**	G. F. Händel (1685 - 1759)
Passacaglia**	G. F. Händel (1685 - 1759)
Badinerie**	J. S. Bach (1685 - 1750)

* organo solo

** strumenti e organo



Brescia, Chiesa Francescana di San Gaetano (O.F.M.)

L'organo originale di G. Tonoli, risalente al 1871, è stato elettrificato dalla ditta G. Tamburini nel 1960, mantenendo il materiale originale e i relativi registri del Tonoli, compresa l'accordatura storica.

Inizialmente dotato di una tastiera di 58 note, l'organo è stato successivamente trasformato in due tastiere di 61 note da Tamburini, con una pedaliera di 32 pedali e l'ampliamento del quadro fonico.

Un'importante manutenzione ordinaria è stata effettuata nell'ottobre 2024 dalla ditta Tamburini, grazie all'intervento munifico dei fratelli Franco e Marco Bonometti della OMR di Rezzato.

GRANDE ORGANO (Do1-Do6)

Bordone 8'
 Principale 8' B.
 Principale 8' S.
 Ottava 4' B.
 Ottava 4' S.
 Decimaquinta
 Decimanona
 Vigesimaseconda
 Vigesimasesta
 Vigesimanona
 Trigesimaterza e Sesta
 Cornetto S.
 Flauto Traverso 8' S.
 Viola 4' B.
 Ottavino S.
 Corno Inglese 16' S.
 Tromba 8' B.
 Tromba 8' S.
 Clarone 4' B.
 Voce Umana

ESPRESSIVO (Do1-Do6)

Bordone 8'
 Principalino 8'
 Principalino 4'
 Flauto a Camino 4'
 Flauto in XII°
 Ottavina 2'
 Decimanona e Vigesimaseconda
 Oboe 8'
 Tremolo

PEDALIERA (Do1-Sol3)

Bordone 16'
 Contrabbasso 16'
 Bordone 8'
 Ottava 8'
 Ottava 4'
 Trombone 8'

 Graduatore, Cassa espressiva. Unioni I/P, II/P, U/T. Sup/Sub ottave.
 4 aggiustabili. Pedaletti Ripieno I, II, Tutti.



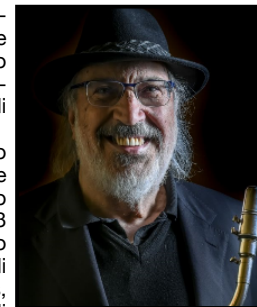
Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (Gianfranco Spinelli) e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Perfezionamenti con H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, M. C. Alain, D. Roth, G. Parodi. Ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim. Per i tipi di Armelin Musica ha pubblicato "L'Improvisazione Organistica" (1999), "Corso propedeutico di improvvisazione organistica (2007)", "L'accompagnamento del canto liturgico" (2010), un volume sull'opera organistica di O. Messiaen ("Il dialogo perpetuo").

Si è classificato secondo al Concorso di Improvisazione Organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, ed è stato semifinalista nel 1996 al Concorso Internazionale di improvvisazione di Haarlem. È autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica in Italia e all'estero. Svolge attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, e ha al suo attivo molte incisioni discografiche e fra queste ricordiamo per l'etichetta "C.Franck Opera Omnia", 2011 – "Les six Symphonies de Louis Vierne", 2015, Sony (Cattedrali, con Antonella Ruggiero, 2014), per Tactus (Ulisse Matthey-Le opere originali per organo e harmonium, 2020 – Le trascrizioni, 2022. Ha collaborato con Ottoni della Scala, Percussionisti della Scala, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi, Fabrizio Bosso. Tiene regolarmente masterclasses di improvvisazione organistica in Italia.

È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano.

Gianluigi Trovesi si diploma in clarinetto al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo (Giuseppe Tassis), studia armonia, contrappunto e fuga con Vittorio Fellegara. Dopo importanti esperienze con Franco Cerri e Giorgio Gaslini, vince il concorso nazionale per primo clarinetto e sax alto solista dell'Orchestra Nazionale (Big band) della Rai di Milano. Primi dischi a suo alla fine degli anni Settanta.

Dal 1978, con varie formazioni, afferma sviluppando un linguaggio che associa al jazz memorie e codici di musiche diverse, popolari e colte. Con il fisarmonicista Gianni Coscia ha creato un lungo sodalizio musicale che li ha portati a esibirsi nelle sale di tutto il mondo, con 3 CD registrati nel 2011. Con la Filarmonica Mousiké realizza Profumo di Violetta (Ecm, 2008), viaggio nell'opera lirica italiana da Monteverdi al Novecento. Condivide un trio con Umberto Petrin e Fulvio Maras, con cui ha inciso Vaghiissimo ritratto (Ecm, 2004), con musiche di Monteverdi e Orlando di Lasso, Luigi Tenco e Jacques Brel. Ha partecipato a progetti ed incisioni di numerosi musicisti, italiani (Paolo Fresu ed Enrico Rava) e stranieri (K. Wheeler, M. Mengelber, C. Bauer, A. Braxton, K. Tippett e molti altri ed è membro dell'Italian Instabile Orchestra, che riunisce i migliori musicisti dell'avanguardia italiana. Molte le collaborazioni in "ambito barocco": con l'ensemble L'Arpeggiata di Christina Pluhar, incidendo All'improvviso – dove jazz e musiche tradizionali si riuniscono nello spirito improvvisativo del barocco – e compiendo tournée in tutto il mondo; con l'ensemble La Venexiana, con cui nel 2011 porta in scena al "Festival Händel" di Halle (Germania) meets jazz; con Attilio Cremonesi e l'Orchestra d'archi di Vienna (2010); con il violinista e direttore Stefano Montanari.



Il Festival di Barga Jazz ha dedicato l'intera edizione del 2001 a lui ed alle sue musiche. Per meriti artistici è stato insignito dei titoli di *Ufficiale della Repubblica Italiana* (Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi), *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* (République Française) e *Commendatore dell'ordine al merito della Repubblica Italiana* (Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano).



Elena Frosio, storica dell'arte laureata all'Università Ca' Foscari di Venezia svolge ricerche orientate alla pittura veneta del Cinquecento privilegiando la lettura iconografica e iconologica delle opere. Dal 2012 è guida turistica abilitata e fondatrice, insieme a Laura Stefanini, dell'Associazione Scopri Brescia.